

RENOVACIÓN URBANA

VIVIENDA MULTIFAMILIAR CIUDAD VERDE

Hernández Cardenas - Juan Guillermo¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Dra. Johanna F. Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud
Diseño Urbano: Arq. Julio Villabona
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio.

Licencia Creative Commons



¹ Estudiante de Arquitectura Universidad Católica De Colombia, Bogotá, Colombia.

Jghernandez26@ucatiolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

La ciudad es un centro de relaciones, tanto sociales como culturales, en donde se entiende como un vasto elemento de diferentes cambios, no solo sociales, también hablamos de su arquitectura y su entorno en general.

El documento facilita una idea sobre renovación urbana en un punto de la ciudad, que busca dar solución a las diferentes problemáticas encontradas en el lugar, a partir de un previo análisis enfocado en lo social, ambiental, tecnológico, económico, urbano, entre otros aspectos de vital importancia. Se tiene en cuenta el contexto de la ciudad contemporánea, el patrimonio y la historia, para dar solución a las problemáticas actualmente encontradas en este sector de la ciudad, a través de la idea de un diseño basado en la consolidación y recuperación del lugar.

Palabras clave

Renovación Urbana, Espacio Urbano, Ciudad, Revitalización, Hábitat.

Abstract

The city is a center of social and cultural relations, understood as a vast element of different changes. Not only do we talk about these factors but also its architecture and environment in general.

The document provides an idea about urban renovation in a point in the city, which seeks to solve the different problems encountered in the place, based on a previous analysis focused on social, environmental, technological, economic, urban, among other vitally important aspects. It also takes into account the context of the contemporary city, its heritage and history in order to solve the problems currently encountered in this sector of the city, through the idea of a design based on the consolidation and recovery of the place.

Keywords

Urban renovation, Urban Space, City, Revitalization, Habitat.

Contenido

Introducción	6
Metodología.....	12
Resultados	15
Diseño Urbano-Arquitectónico	18
Discusión	23
Conclusiones	27
Referencias	29
Anexos.....	32

Introducción

El presente artículo se realiza dentro del marco de una investigación de hechos y entornos reales, pensado como una propuesta de renovación urbana en un sector deteriorado llamado “El Bronx”, que actualmente está ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá D.C. Esta propuesta sugiere un mejoramiento del suelo urbano mediante un proyecto urbano-arquitectónico. El presente trabajo esta formulado por el autor sujeto a este artículo, con el fin de optar por el grado de Arquitecto, de la Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, según el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P, 2010)

El centro de la ciudad de Bogotá es una de las zonas más importantes a nivel histórico y patrimonial, pero actualmente también es una de las zonas con mayor sensación de inseguridad y degradación, debido a su contexto urbano-arquitectónico. Este sector tiene algunas de las mayores problemáticas tanto culturales, sociales, medioambientales e históricas. Está relacionado con el barrio del Voto Nacional, que se encuentra ubicado en la localidad de los Mártires, llamado así en honor a los grandes revolucionarios que murieron fusilados a mano de algunos de los españoles a causa de sus acciones o pensamientos. Los Mártires es una localidad que antiguamente fue una de las más importantes de la ciudad no solo por las actividades que allí se generaban sino también porque allí en ese lugar, residía la gente más influyente, rica y poderosa de aquel momento; si bien hoy en día se cataloga como un lugar degradado, en alguna época fue residencia de otro tipo de ciudades. Uno de los hechos que provocó el decaimiento de este sector fue el Bogotazo, una gran revuelta por parte de los ciudadanos a causa de la muerte del doctor y candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, un hecho que definitivamente partió en dos la historia

de Bogotá. La muerte de este candidato, produjo violencia en la ciudad, lo que provocó muertes y a su vez, el desalojo de mucha de las personas que vivían allí, y que luego migro hacia otras partes de la ciudad. Este hecho dejó muchas de las viviendas de entonces deshabitadas, lugares abandonados que fueron tomados por población que en ese entonces llegaba a la ciudad, era población de bajos recursos.

La investigación parte de la premisa de que la literatura como manifestación humana y documento de memoria escrita es una herramienta útil para entender la percepción que tienen los habitantes de las urbes, pero se convierte en un referente problemático cuando la imagen que provee sobre la ciudad es poco complaciente. (Muñoz, 2012, p.12)

Tal es el caso del barrio Santa Inés, en un sector conocido como el Cartucho, un lugar bastante conflictivo donde la mayor parte de su población eran violadores, drogadictos e indigentes. Para erradicar este problema a finales de los años noventa se empezó a construir uno de los parques más grandes de la ciudad, el Parque Tercer Milenio, el propósito era terminar con una de las mayores problemáticas de la ciudad, pero este efecto tuvo también una causa, y fue el desplazamiento de toda la gente a la calle del Bronx, convirtiéndolo en una nueva situación social a considerar. El lugar antes mencionado fue el objeto de estudio y análisis para la propuesta de diseño de proyecto.

El proyecto urbano arquitectónico, se contextualizó mediante diferentes parámetros que se consideraron importantes para darle solución a las distintas problemáticas sociales y económicas del sector, iniciando con un análisis de componente como espacio, tiempo, geografía, redes,

movilidad, sociedad y otros, la idea es dar solución integrando una arquitectura contemporánea en un lugar histórico. Para el desarrollo de este proyecto, se tomaron varios factores en cuenta, como lo es la renovación urbana, uno de los términos más importantes y significativos para la rehabilitación y el desarrollo urbano, como proceso de transformación no solo de un sector sino por la importancia que tienen estas transformaciones a nivel de ciudad y a su vez, esto nos hace cuestionar el hecho de poder analizar las diferentes transformaciones que ha tenido la ciudad a través del tiempo, en cuanto a espacio urbano y sus modelos de vivienda. Según Bolaños (2011), en su artículo “Las Formas Urbanas como Modelo”, los diferentes actores que intervienen en los procesos de desarrollo urbano a través de construcción de vivienda en Bogotá entre los años 1948 y 2000 incidieron directamente en la apropiación de nuevos modelos urbanos en el tejido de la ciudad, generando la transformación de las estructuras tradicionales como resultado de este proceso (p. 24).

Cabe preguntarse, ¿cómo mediante el diseño arquitectónico se puede dar solución a un problema social, ambiental e histórico en un sector degradado, dentro de acciones de renovación y reactivación? Esta pregunta responde a unas necesidades previamente analizadas del sector, en donde la idea de desarrollo social y urbano se puede lograr mediante estrategias de intervención de espacios que ayuden a contribuir con el cambio, para que genere otro tipo de percepción social del sector; según Obregón (2011), en su artículo “Pensando en la Década que Avanza”, un diseño honesto, transparente en su función social que no tenga como utilidad servir a un sistema agotado sino que permita encontrar nuevas maneras de resolver las condiciones de vida cotidiana en sus aspectos funcionales, aportando desde la estética y el uso a ser interface entre las personas y su entorno social, económico, tecnológico y político (p.7). Entonces, el proyecto a desarrollar aborda

como uno de sus principales enfoques, la **renovación urbana**, que se encamina principalmente en la recuperación de las áreas urbanas/ciudades que se encuentran en un alto estado de deterioro, para generar allí espacios de sostenibilidad y calidad de vida. Su principal enfoque es el tema de desarrollo urbano y social, el cual abre diferentes aspectos en cuanto a este se refiere, entendiendo como tema principal la mejora de la infraestructura y la dinámica urbana, el desarrollo del proyecto se basa en un contexto y sucesos de carácter real que actualmente se encuentran en este sector marginado de la ciudad de Bogotá. A partir del trabajo de análisis previos y problemáticas planteadas, se intenta dar solución a la mejora del lugar, mediante una propuesta urbano-arquitectónica que optimice la calidad de vida del sector, así como el de sus habitantes.

El proyecto en general se presenta como una propuesta de renovación urbana pero, ¿que entendemos por renovación urbana? Según Miles Caele, se refiere a la renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y actividades demandados. Se trata de un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como son la rehabilitación, el desarrollo o la invasión sucesión. (Berrios Espezúa, 2010)

Como lo refiere Miles Caele, este término se entiende como la reactivación de la edificación, así como la de determinados lugares de infraestructura de la ciudad en donde se hace imprescindibles planeamientos urbanos para el desarrollo y rehabilitación del lugar. Todo lo anterior, con el fin de poderla adaptar a la ciudad contemporánea.

Rehabilitación

El proyecto Multifamiliar Ciudad Verde pretende como propuesta, recuperar un sector del centro Histórico de Bogotá, debido a su alto índice de deterioro e inseguridad. Algunas de las intervenciones más importantes dentro del sector de estudio, estaría la recuperación de vías aledañas al sector, la infraestructura, vacíos verdes, conexiones con los puntos más importantes dentro del sector, como el Hospital san José, Plaza España, Parque Tercer Milenio, Plaza de los Mártires, articulándolo también con la avenida Jiménez, actual vía donde transita Transmilenio - donde actualmente se encuentra una propuesta por parte de la alcaldía de Bogotá para que el metro funcione allí. Entre otras propuestas está la creación de lugares de estancia. La idea de revitalizar el lugar, nace desde la perspectiva de crear conexiones con las manzanas aledañas, intervenir para mejorar y liberar espacios y a su vez, crear más espacio público dentro del sector con el fin de empezar a proyectar lugares más sustentables y ambientes más agradables.

Las urbes han crecido velozmente y la expansión urbana, de ahora en adelante, solo se acelerará. Tanto las ciudades nuevas como las existentes deberán realizar cambios cruciales en las variables y prioridades que colocan en la balanza a la hora de trazar un plan urbano. Poner las necesidades de la población que usa y vive en las ciudades por delante de todo, es una tarea primordial de cara al futuro (Gehl, J., 2014, p. 6)

Según el autor, se debe pensar más en la planeación urbana, creando criterios de diseño que den soluciones a las nuevas ciudades del presente, pero pensadas más a futuro, con el hecho de que estas ciudades puedan ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes.

Desarrollo Urbano

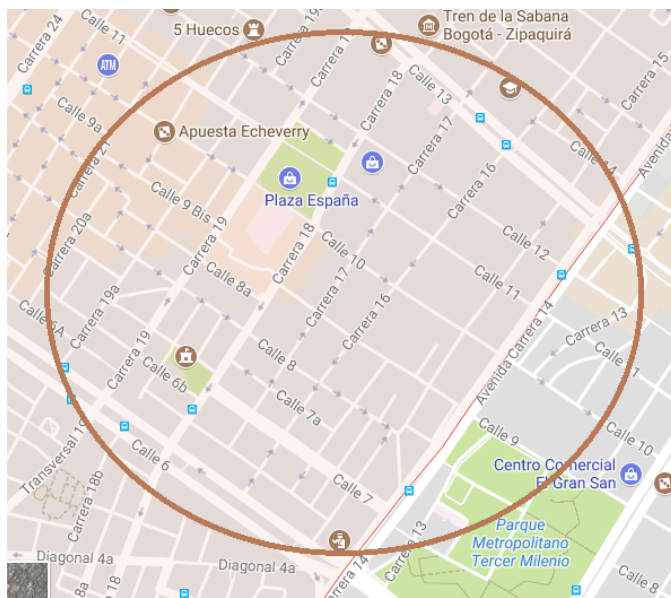
Teniendo en cuenta las anteriores premisas, damos respuesta a lo que sería la consolidación del lugar mediante diferentes procesos de adecuación del territorio con base a los distintos aspectos como la infraestructura, el medio ambiente, entre otros, mediante los cuales el proyecto arquitectónico justifica diferentes variables para llegar a un cambio en estos centros de población urbana, incentivando la transformación física, económica y social del sector, además de poder generar sostenibilidad y calidad de vida. Pero, ¿cómo puedo incentivar al desarrollo urbano mediante un proyecto de vivienda?, la idea de impulsar el desarrollo urbano de un territorio está pensado principalmente desde la vivienda, para poder impulsar otros campos en el mismo sector y su vez, complementa el desarrollo de centros urbanos, mediante comercio, educación, conservación y mejoramiento de la infraestructura y medio ambiente del lugar.

La ciudad se presenta ante sus ojos como una aglomeración de actividades, un espacio claramente delimitado por una neta ruptura de la densidad de uso del suelo respecto a la del espacio que lo rodea. (Camagni, 2005, p. 6)

Según lo que sugiere el autor, es importante llamar la atención a las ciudades desde el aspecto colectivo y social, relacionando las problemáticas más frecuentes al buen uso del suelo, dándoles solución, pero a su vez el autor piensa en primera estancia en los problemas locales más que en los globales. El desarrollo de estrategias mediante un proyecto urbano arquitectónico que se plantea a continuación, pretende dar respuesta a un cambio en el sector del Bronx, como herramienta de renovación urbana para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Metodología

La metodología usada para el presente trabajo de grado, se desarrolló en diferentes campos de estudio. El primer campo que se llevó a cabo fue, el conocimiento análisis y la designación del lugar por parte de los directores de proyecto hacia los estudiantes de Arquitectura de decimo semestre, para lo cual, de manera autónoma, se realizaron los diferentes grupos de trabajo para luego definir las zonas de intervención en la localidad de los Mártires en el centro histórico de la ciudad de Bogotá D.C. Luego de tener los grupos conformados, se delimitó el polígono a



intervenir en el sector de estudio, y así poder hacer posteriormente un análisis al lugar. En este caso se delimitó el polígono de la siguiente manera: de Norte a Sur se tomó desde la calle 13 hasta la calle 6 y de Oriente a Occidente se tomó desde la Avenida Caracas (carrera 14) hasta la Plaza España (carrera 18) (Fig.1).

Figura 1. Polígono de intervención. Localidad los Mártires / Bogotá D.C. (Colombia).

Fuente: <https://www.google.es/maps/@4.6045057,-74.0843418,17z>. Septiembre 2017.

CC BY-ND 2.5

En este punto y basándose en la situación actual del lugar, se tomó la decisión de hacer un proyecto de renovación urbano-arquitectónico en el sector del Bronx. Para determinar el tipo de proyecto

a realizar, se planteó una serie de análisis previos al sector para conocer el lugar, sus falencias y sus oportunidades.

Al momento de reconocimiento del lugar, se hizo una vista al sector, en donde a manera de portafolio se tomaron fotografías para el reconocimiento del lugar, notas en bitácora, y algunas entrevistas por parte de los estudiantes a determinados habitantes del sector, esto con el fin de conocer más de cerca las necesidades de la localidad y poder tener una idea más clara del tipo de solución que debería proporcionarse. Con estos y otros datos de cartografía y demografía del lugar, se permite entender la importancia no solo actual sino también en documentos que dan una idea sólida acerca del crecimiento urbano de la región. Esto permite proyectar los progresos históricos de la ciudad, como si fuera una línea de tiempo en su amplia gestión urbana, de desarrollo, crecimiento poblacional, entre otros datos claves y así tener un censo del crecimiento urbano de Bogotá. Según Enrique Santos Molano (2007) en su definición sobre Desarrollo Urbano en Colombia (www.banrepcultural.org) afirma que, según “según el censo general de 2005, Bogotá tenía 6.778.691 hbs, es decir que en cien años su población creció 35 veces un dato muy relevante acerca del gran crecimiento de una ciudad, estimando que en el año actual existe una población aproximada de 7.9 millones de habitantes”.

Junto a la información encontrada, se dio paso al siguiente campo de actuación que es el análisis del lugar y así llegar a una conclusión sobre el tipo de proyecto a implantar allí. Con la recopilación de esta información y con la ayuda de los diferentes talleres de Diseño (Diseño arquitectónico, Diseño Urbano y Diseño Constructivo) fue posible empezar a desarrollar el análisis del sector, por lo cual se facilitó el avance de la información y de trabajo, aclarando que

en semestres anteriores, los problemas proyectuales eran otros. Lo anterior fue de gran importancia por algunos datos que ampliaban y agilizaban el trabajo. Para realizar el análisis del sector, se recopilaron planos del lugar, organizados en diferentes grupos de trabajo, cada grupo se dividió en diferentes aspectos de análisis como: movilidad, patrimonio, topografía, usos, alturas, estructura ecológica, equipamientos, entre otros. Para facilitar más este desarrollo investigativo, los anteriores temas se fueron socializando, discutiendo y tomando nota en clase de Diseño Urbano; la idea era poder llegar mediante estos análisis a comprender más el lugar y establecer la primera idea de proyecto urbano arquitectónico del lugar. Uno de los factores más importantes que se destacó en los análisis, fue la problemática social y económica del lugar como también la falta de espacios públicos y zonas verdes que revitalicen la zona, todo esto basado tanto en sucesos como contextos reales, que según la P.E.P (Proyecto Educativo del Programa) de la facultad de diseño, de la Universidad Católica de Colombia, el propósito es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los proyectos planteados. (P.E.P. 2010, p. 21).

Luego de realizar los diferentes análisis, cada grupo y cada estudiante llegó a un acuerdo sobre el tipo de proyecto a realizar, lamentablemente un semestre es muy corto para poder llevar a cabo un proyecto arquitectónico a su máximo nivel de desarrollo; es por eso que desde las primeras semanas se trabajó arduamente para tener planimetría de la primera propuesta. El desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica se llevó a cabo con el soporte de algunos documentos como planimetría técnica, en los cuales se hace referencia a planos de loteo, UPZ del lugar, manzanas catastrales, además del apoyo por parte de los seminarios alemanes, que tratábamos en clase de

Diseño Urbano. Estos recursos investigativos, nos suministraban ideas sobre otros proyectos y otros lugares con problemáticas similares, con el fin de aplicarlo al proyecto a desarrollar.

Para el desarrollo del proyecto se llevó a cabo una serie de estrategias que fueron elaboradas luego de realizar el análisis del lugar. Este tipo de estrategias empezaba a ordenar el lugar, respondiendo a las diferentes problemáticas que se iban encontrando con cada proceso que se iba a realizar, este desarrollo siempre se fue realizando junto a los tutores de cada clase para resolver no solo problemas arquitectónicos, sino también de la parte urbana y constructiva, que se hacía más compleja en cada etapa que se iba realizando. Se tomó en cuenta que una de las principales premisas fue la historia del lugar ya que, al ser un sitio histórico, el patrimonio estaría presente, por lo que se tenía que relacionar el contexto arquitectónico contemporáneo a una arquitectura del pasado. Se mantienen otros aspectos también de vital importancia como la normativa del lugar, el aspecto social, económico y cómo esta arquitectura se iba a perdurar en el tiempo. Para el desarrollo de este trabajo, se hizo uso de herramientas software para la elaboración de planos como AutoCAD, Revit, 3dmax, Sketchup, entre otros programas de diagramación arquitectónica, maquetas 3d, así como maquetas físicas, notas en bitácora, y proceso de portafolio para llevar información de todo el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico, desde su principio hasta su etapa final.

Resultados

El planteamiento del proyecto urbano arquitectónico, se enfoca principalmente en la solución de una problemática dada en un determinado sector, cuyo objetivo principal se centra en diseñar un

objeto arquitectónico planteado como Vivienda, que responda a las necesidades previamente analizadas del sector en donde se fomente el desarrollo que dé pie a nuevos espacios urbanos. Se trata de un cambio y una mejora del lugar de intervención, vinculando la propuesta general con lo existente, sin alterar el valor y el significado actual que tiene el sector. Se establecen criterios de diseño para espacios que generen confort, pensados en mejorar la percepción de la ciudad, respondiendo a través de la intervención del espacio urbano-arquitectónico.

El urbanismo, ha perdido en buena parte el urbanismo de hoy, transformado en una representación abstracta de masa volumen y flujos. Lo opuesto al urbanismo abstracto de orientación técnica, que consiste en el acercamiento del urbanismo como arte, el arte de construir ciudad (De Solà-Morales, 2008. p.11)

Con estas palabras, Manuel de Solà-Morales (2008) en su libro *De Cosas Urbanas*, expresa su inconformismo por el modelo de las nuevas ciudades que hoy en día se hacen, en donde no se tiene en cuenta la tradición del urbanismo en la ciudad, mirando desde la historia de las grandes ciudades, sino que se convierte en un urbanismo básico pensado en los modelos modernos tradicionales, olvidando su cultura e historia. Desde la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (2012-2015) Artículo 2°. Concepto y finalidad del ordenamiento territorial, dice:

El ordenamiento territorial es un instrumento de planificación y de gestión de las entidades territoriales y un proceso de construcción colectiva de país, que se da de manera progresiva, gradual y flexible, con responsabilidad fiscal, tendiente a lograr una adecuada organización político administrativa del Estado en el territorio, para facilitar el desarrollo institucional, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial, entendido

este como desarrollo económicamente competitivo, socialmente justo, ambientalmente y fiscalmente sostenible, regionalmente armónico, culturalmente pertinente, atendiendo a la diversidad cultural y físico-geográfica de Colombia. (pág. 13)

Es decir, que la finalidad del ordenamiento territorial tiene que ver con todas aquellas gestiones que se plantean acerca del territorio controlado desde organizaciones políticas y administrativas con el fin de generar un mejor desarrollo tanto social, económico y ambiental.

Al analizar el sector de los Mártires ubicado en el centro de Bogotá, se propone un programa de diseño que integre la ciudad y mejores aspectos sociales, económicos, culturales y medioambientales, dando solución a las problemáticas actualmente encontradas en este sector. A partir de esto, se crea una idea de diseño basada en la consolidación del lugar, integrando en una serie de proyectos que conecten el lugar generando espacios abiertos, de permanencia y transición con el fin de recuperar el lugar del actual estado de deterioro en el que se encuentra, con problemáticas basadas en la inseguridad, desempleo, una baja deficiencia en el actual estado de ordenamiento urbano, además de la importancia del comportamiento social que tiene que ver con las condiciones del lugar. Según Blanco, A. y Díaz, D. (2005), en el artículo “El bienestar social: su concepto y medición,” “un sujeto aislado del medio, un sujeto suspendido en el vacío cuya satisfacción general, cuya felicidad y cuyo crecimiento personal se produce al margen de las condiciones en las que se desenvuelve su existencia” (p. 583). Es decir, que parte del comportamiento social y de nuestros actos dependen en su gran mayoría del contexto en donde nos desenvolvemos. Otro aspecto es la carencia de espacio público para el peatón, escases de viviendas dignas, falta de equipamientos que complementen el sector, congestión en la movilidad,

problemas medioambientales, en donde por falta de espacios verdes se ve afectado el suelo del lugar.

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Este proyecto Urbano – Arquitectónico con énfasis en vivienda como diseño arquitectónico se crea con el fin de generar calidad de vida en el lugar, promoviendo al diseño de espacios abiertos y confortables en el espacio público a los ciudadanos de cualquier edad, así como se ve en la propuesta de espacio público (Fig. 2, 3).

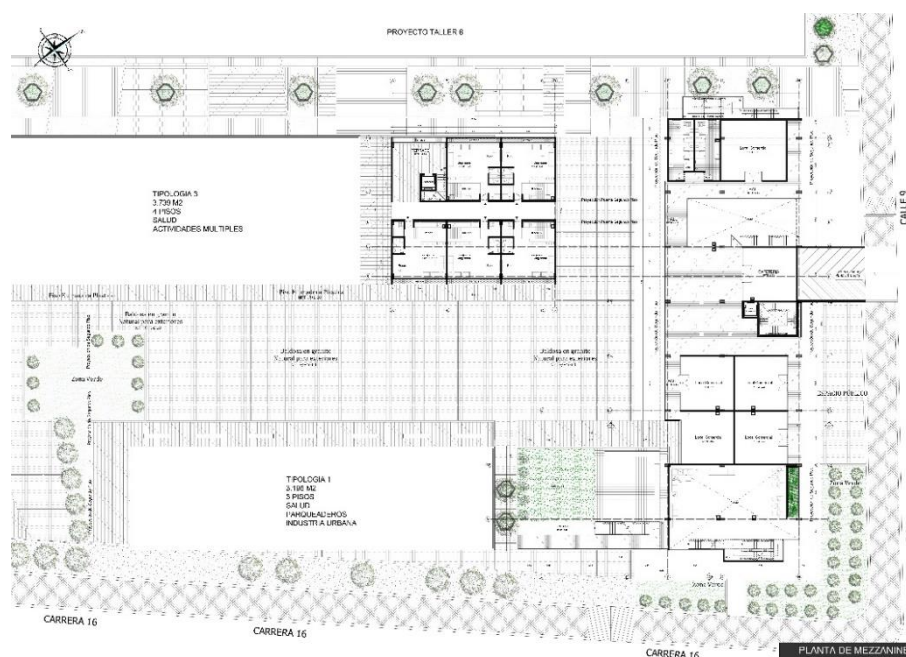


Figura 2. Propuesta de Renovación Urbana. Planta de primer piso/ Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

Esto genera no solo apropiación por el lugar sino más seguridad y pertenencia por el mismo. Esto se hará de manera efectiva, mediante diferentes proyectos propuestos junto con escenarios que se complementan con actividades diferentes que ayudan a potencializar el lugar.

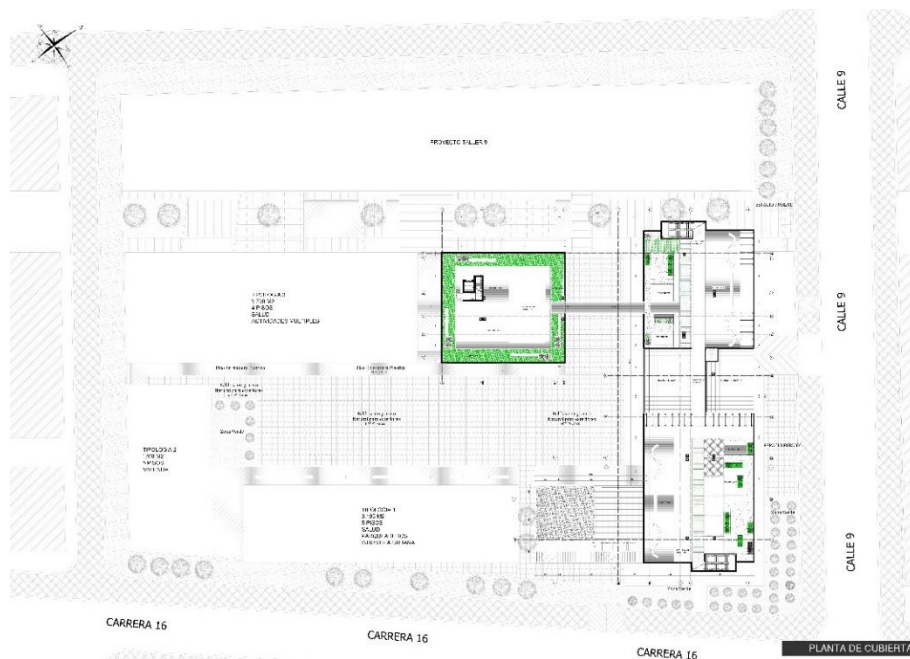


Figura 3. Propuesta de Renovación Urbana. Planta de Cubierta/ Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

Así como el espacio público que se planteó en Vivienda Multifamiliar Ciudad Verde, también se debe considerar la idea de que estos lugares manejen una relación sociocultural, para que a su vez sea ocurra una relación e identificación con el lugar.

La calidad de los espacios públicos se caracteriza por la manera en la que se logra recuperar o integrar un lugar con base en las relaciones sociales y culturales que se logren desprender allí. Así

como la manera en que se logre integrar las costumbres de un sector para volverlo de uso colectivo con diversidad de actividades, que complementen la vida urbana, modificándolo para mantener un desarrollo más amplio de las ciudades actuales.

La arquitectura, conocida por muchos como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se puede pensar como constituida por dos aspectos aparentemente diferentes: el componente “artístico”, identificado por la creatividad e imaginación en el proceso de proyectación, y el componente “científico”, asumido como una serie de procesos, rigurosos y sistemáticos, con los cuales acercarse a la mejor solución de los problemas de habitabilidad a los que se ve enfrentado el arquitecto. (Martínez, 2013, p.55)

El diseño arquitectónico de Ciudad verde está enfocado en ofrecer viviendas para todo tipo de población existente en el lugar, con diferentes tipologías de vivienda, cada una con posibilidad de transformarla según la necesidad del habitante. El proyecto mantiene dos bloques de vivienda pensados estratégicamente, conectados por un paso aéreo en diferentes pisos, conectando las visuales de los apartamentos hacia parques públicos. Se trata de un proyecto urbano arquitectónico pensado para todos, con estrategias pensadas en lo social, lo ambiental y lo económico, así como el desarrollo urbano ofrece amplias oportunidades de hábitat, que se mezclan entre lo privado y lo público.

La preocupación sobre la inactividad y la falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbanos que transforman su entorno se convierten en su

principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación del espacio urbano (Hernández, 2016, p.7)

La arquitectura propuesta en Ciudad verde, se enfoca en aspectos de innovación tecnológica y ambiental, tales como, la correcta implantación del proyecto, iluminación natural en la mayor parte del día, manejo de aguas residuales del edificio, implementación de tecnología para el uso de energía eficiente del edificio, diseño de fachada para mantener ventilación cruzada en cualquier parte del edificio (fig. 4, 5, 6, 7) así como la relación interior y exterior del proyecto, que se vuelve un factor preponderante en los accesos al edificio desde diferentes puntos viales. Esto permite que se vuelva aún más permeable, facilitando sus recorridos internos hacia el interior de la manzana, en donde se propuso a nivel de primer piso un uso comercial como estrategia para fomentar la apropiación del espacio público. Lo anterior no solo mejora el aspecto económico, y de sostenibilidad sino que también desarrolla la calidad de vida del mismo edificio y del sector.



Figura 4. Propuesta de Renovación Urbana. Fachada Lateral / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5



Figura 5. Propuesta de Renovación Urbana. Fachada Calle 9 Sur / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5



Figura 6. Propuesta de Renovación Urbana. Fachada Carrera 16 / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5



Figura 7. Propuesta de Renovación Urbana. Fachada carrera 17 / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5

Otras estrategias implementadas en el diseño están directamente conectadas con la estructura urbana del lugar, como la creación de escenarios que permitan una transición entre espacios de diferente índole, ya sea por su uso (cultura recreación y servicios, vivienda) y que se basa principalmente en la estructura ecológica como base fundamental del medio ambiente. Es importante la rehabilitación de espacios que no tienen un uso establecido, dándole una función y convirtiendo en escenario de medios culturales o recreativos. Se identificaron espacios en donde la estructura ecológica se encuentra opacada o aislada, ya sea por vías o predios que no permitan que el peatón pueda disfrutarla, permitiendo que esto cambie con lugares permeables y la rehabilitación de andenes, lo que sugiere un mejor espacio público tanto para el peatón como para la creación de los diferentes escenarios urbanos.

Discusión

El desarrollo de un proyecto urbano requiere muchas variables de intervención, no solo basta tener amplios criterios de diseño, si la sociedad, siendo este el principal autor, no interviene de manera participativa con el fin de generar multiplicidad de impactos. La ciudad se piensa y se proyecta, pero la sociedad la construye. El urbanismo contemporáneo no se basa en las cualidades que debe tener el urbanismo técnico, es decir aquel urbanismo que estudia la ciudad, la estética, su cultura y todo lo que la rodea, para convertirla en un verdadero arte, en donde se determinan los diferentes grupos de edificios y se planean espacios dentro de la ciudad, que tiene que ver con el pasado, el presente y futuro. Estas características antes señaladas, deben surgir de forma natural y espontánea en cualquier diseño, lo que permitirá denotar grandes cambios y grandes beneficios a la ciudad y a la sociedad. Por mínima que sea la intervención del lugar, siempre debe concretar el

hecho de generar sustentabilidad y referirse al propio sitio, en donde se hace la intervención, es decir cada lugar es propio y diferente a otra parte de la ciudad.

Actuar sobre la ciudad no es resolver problemas, es clasificar y añadir ambigüedad a la vez para hacer presente la riqueza de lo que significan los lugares. (De Solà-Morales, 2008. p.72)

De Solà Morales trabaja por medio del concepto de acupuntura, es decir se trata de apuntar a ciertos lugares de la ciudad en donde hay carencia de energía, pero la diferencia es que el urbanismo que plantea Solà Morales, da lugar para pensar en urbanismo, arquitectura y ver como la esencia de estos dos conceptos permiten un equilibrio adecuado de la ciudad.



Figura 8. Propuesta de Renovación Urbana. Plan Maestro Playa Ferroviaria de Liniers / Estudio Aisenson + Estudio Alberto Varas & Asociados
Fuente. <http://www.archdaily.co/co/02-252757/primer-lugar-concurso-plan-maestro-playa-ferroviaria-de-liniers-estudio-aisenson-estudio-alberto-varas-and-asociados>. 17 abril, 2013. CC BY-ND 2.5

La importancia del urbanismo en relación con la arquitectura, en una mirada más amplia, expone como hoy en día el este aspecto ha cambiado, y es que hoy por hoy como lo dice De Solà-Morales,

“el urbanismo en cuanto a practica y como disciplina, se ha convertido en algo extremadamente abstracto mientras la distancia entre la planificación y lo que realmente llega a construirse no deja de aumentar” (2008. p.10).

Lo anterior se da porque al momento de planificar la idea se convierte en algo realmente débil, en comparación a cuando esta se lleva a la práctica, es decir cuando ocurre la planificación.

El proyecto al que se hace referencia (Fig.8), nace como una propuesta para formular un plan maestro para la urbanización de la ex-playa Ferroviaria de Liniers, en las que se expone claramente las intenciones que conlleva el desarrollo de este proyecto al intentar subsanar las secuelas urbanas del sector, convirtiéndolo en un nuevo tejido y un nuevo paisaje urbano. Se convierte lo anterior en una iniciativa sobre la importancia de implementar un proyecto con alta calidad de vida, social urbana y ambiental, complementando proyectos de vivienda con otras propuestas de actividades múltiples, comercio, educación, salud entre otros. Se habla de una reactivación del lugar, es decir la activación y recuperación de vacíos urbanos, con un fin único de generar un nuevo y mejor desarrollo urbano para la ciudad. La arquitectura es un elemento que complementa la vida del hombre. Según Rueda Plata. C, citando a Rogelio Salmona, define la arquitectura como “una forma de ver el mundo y de transformarlo” (2014. p.59)

Vivienda Multifamiliar Ciudad Verde tiene como propósito rehacer el lugar, y conseguir mejor calidad urbana, es así como el espacio público y el emplazamiento de este proyecto se proyectó de una manera inteligente y planificada, esto es porque todas estas acciones de diseño se están

pensando sobre el suelo urbano, son decisiones de ciudad que de alguna manera podrían afectar si este no es bien planeado. Como lo menciona Paramo y Burbano (2014), en el artículo “Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia”

“son los usos los que hacen relativo el espacio público y le aportan esa cualidad; por ello, es importante reconocer su valor, para poder definir a partir de esto que un espacio es realmente público” (p.7)

Desde la perspectiva de la ciudad, vemos cual es la diferencia de hacer ciudades buenas, pensadas y creadas con total pasión; es bueno que existan todo tipo de parques, calles y buenos sitios de atracciones que contengan lugares que agraden, pero es difícil crear lugares que emocionen, el urbanismo debe crear emoción y satisfacción a las sociedades. El urbanismo del pasado puede rescatar lo bueno, cosas que del presente poco se ve hoy en día, se construyen grandes ciudades, territorios de masa con poco sentido, ya que no saben aprovechar su desarrollo por el contrario, estos avances han provocado gran pérdida de beneficios para el urbanismo actual.

Conclusiones

- La arquitectura, la renovación, y la innovación, son herramientas mediante las cuales el presente proyecto se trabajó, basado en el programa de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica De Colombia. Según el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P, 2010) “El propósito de esta parte es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los problemas planteados”(p.21) En este caso el presente trabajo se remite a la localidad de los mártires sector del Bronx, en donde las problemáticas son un factor evidente, no solo a nivel social, económico sino también a nivel urbano. Mediante estos criterios es posible empezar a actuar y tomar decisiones sobre variables inaceptables, que generan un factor de inseguridad y decaimiento del sector, a través de acciones urbanas que no solamente ayuda a consolidar el lugar, sino que también incentiva a la sociedad a tomar decisiones y criterios que fomenten una mayor calidad de vida para el sector.
- La arquitectura es un medio mediante el cual es posible implementar herramientas que ayudan a la sociedad a generar amplios conocimientos para el desarrollo de proyectos enfocados en todo tipo de problemas sociales, culturales, y económicos, que aportan decisiones que permiten la mejora de ideas y mecanismos para evaluar la situación de sectores marginados de la ciudad. Para el presente proyecto se hace referencia al sector del Bronx, en donde se adapta la arquitectura con el fin de otorgar beneficios de orden social, cultural, e histórico, así como la apropiación del barrio por parte de la comunidad,

en donde se hace fundamental el uso adecuado de los diferentes procesos de diseño, para generar habitualidad y sostenibilidad. También se generan amplias ideas sobre las oportunidades sociales para el sector, fortaleciendo otros procesos de desarrollo que integren la ciudad.

- El proyecto de Vivienda Multifamiliar Ciudad Verde, cumplió con las expectativas propuestas en los programas de Diseño Urbano, Diseño Arquitectónico y Diseño Constructivo, dado que los objetivos planteados sobre la recuperación y renovación del lugar, se pudieron implementar mediante estrategias que facilitaron el desarrollo del trabajo. Aquí se parte de problemáticas reales para dar soluciones que favorecen el desarrollo urbano y social de un lugar, dando como resultado una arquitectura sustentable que transforma el entorno, y renueva la ciudad.

Referencias

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa P.E.P- Bogotá, Colombia

Muñoz, M. (2012). La ciudad moderna, literalmente hablando. O cómo leer lo que dicen los escritores de ficción sobre los asentamientos. *Revista De Arquitectura*, 14, 12-19. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737

Bolaños Palacios, A. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de Arquitectura*, 13, 23-37. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/19/5

Juan Pablo Salcedo Obregón. (2011). *MASD*. Pensando en la década que avanza. Edición No. 9. Vol. 5. Recuperado de <http://masd.unbosque.edu.co/edicion/edicion-09>

Berrios Espezúa, M. (2010). *La Renovación Urbana*. Recuperado de <http://marioberriose.blogspot.com.co/2010/10/la-renovacion-urbana.html>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Camagni, R. (2005). *Economía Urbana*. Editor, Antoni Bosch, S.a. España.

Santos Molano E. (2007) *Revista Credencial Historia*. (Bogotá - Colombia). Desarrollo Urbano, Edición 208. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril2007/desarrollourbano.htm>

Solà-Morales, M. (2008). *De Cosas Urbanas*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial. (2011). Artículo 2°. Concepto y finalidad del ordenamiento territorial. Recuperado de http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/noticias/cartilla_ley_organica_de_ordernamiento_territorial.pdf

Blanco, A; Díaz, D; (2005). El bienestar social: su concepto y medición, *Psicothema*, vol. 17, núm. 4, 2005, pp. 582-589 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72717407>

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. [The architectural project as a research problem]. *Revista de Arquitectura*, 15, 54-61. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.6 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/34/111

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/17/Pdf%20Total

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/

Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/15/PDF

Anexos

Anexo 1: PANEL MEMORIAS Vivienda Multifamiliar Ciudad Verde.

1. Memoria Urbana
2. Memoria Arquitectónica
3. Memoria Constructiva

Anexo 2: Planta Urbana de Proyecto

Anexo 3: Rendes proyecto

ANEXO 1 – PENEL MEMORIAS

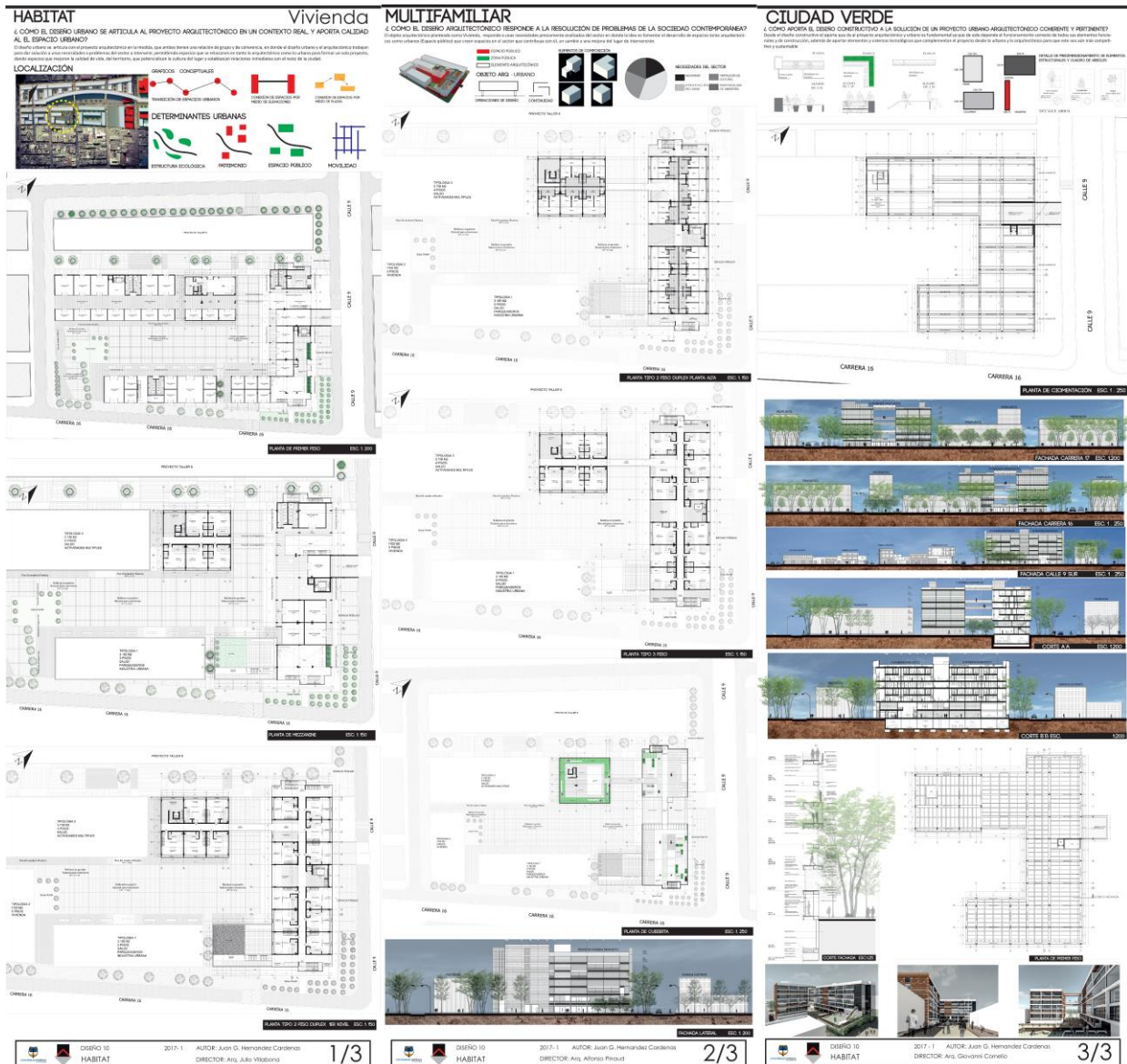


Figura 9. Propuesta de Renovación Urbana. Panel de Memorias / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5

ANEXO 2 – PLANTA URBANA EN PRIMER PISO DE PROYECTO



Figura 10. Propuesta de Renovación Urbana. Planta Urbana En primer Piso / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5

ANEXO 3 – RENDERS DE PROYECTO



Figura 11. Propuesta de Renovación Urbana. Render 1 / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5



Figura 12. Propuesta de Renovación Urbana. Render 2 / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5

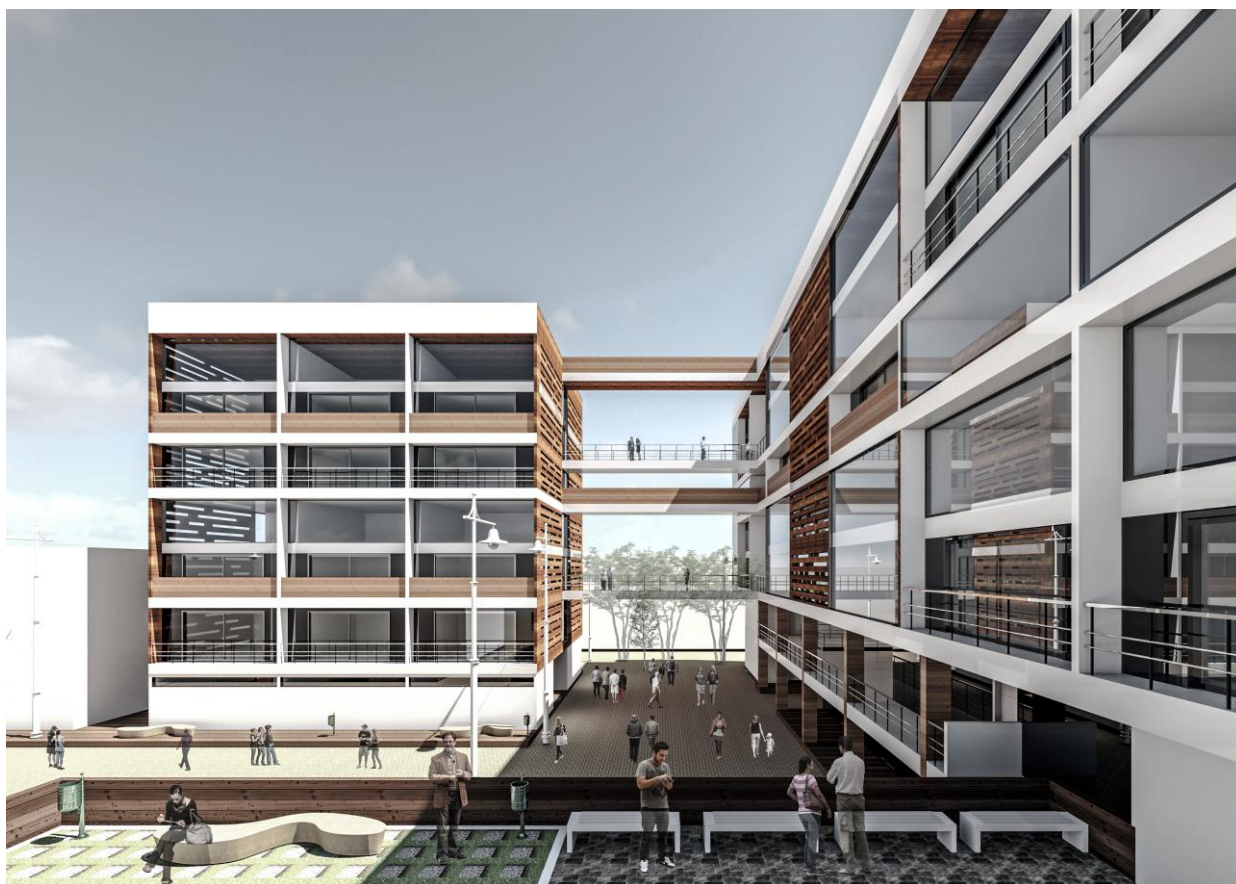


Figura 13. Propuesta de Renovación Urbana. Render 3 / Barrio El Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia)

Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY- ND 2.5